

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АКИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
(МБОУ «АКИМОВСКАЯ СОШ»)

РАССМОТРЕНА  
протокол заседания  
педагогического совета  
от 31.08.2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора  
МБОУ «Акимовская СОШ»  
Хлопцева Т. И.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ  
«Акимовская СОШ»  
Пр. № 149 от 31.08.2022 г.  
Черватюк Е. А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театр и мы»

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: от 8 до 9 лет  
Срок реализации: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Составитель: Должность: педагог дополнительного образования  
Ф.И.О. Никитина Оксана Анатольевна

с. Акимовка,  
2022 г.

**Обратная сторона титульного листа**

Рецензент: зам. директора  
(должность)

Захарчук Л.А. Ф.И.О.  
(подпись)

«30» 08 2022г.

Согласовано: зам.директора по ВР  
(должность)

Хлопцева Т. И.  
(подпись)

«31» 08 2022г.

Ра  
- Ф  
№  
- С  
гар  
- У  
стр  
- У  
20  
- Н  
Пр  
24  
-  
мо  
-  
ут  
№  
- 1  
Пр  
Ф  
пр  
- Г  
28  
эп  
оз  
- 1  
ут  
до  
- Г  
№  
об  
- 1  
(в  
об  
- 1  
Ре  
-  
об  
об  
Д  
- 1  
ср  
  
сп  
во  
со  
по  
по

# 1. Комплекс основных характеристик Программы

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р ;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Закона Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 "Об образовании в Республике Крым" (с изменениями на 10.09.2019);
- Методических рекомендаций для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности (ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 г);
- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Акимовская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым.

**Направленность Программы:** художественная.

**Актуальность Программы** – обусловлена тем, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

**Новизна Программы** заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

**Отличительные особенности Программы** состоят в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения. Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

**Педагогическая целесообразность** – педагогические приемы, форм и методы обучения, определенные педагогом, направлены на формирование у обучающегося чувства прекрасного. Педагогическая целесообразность полностью отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся. Занятия по Программе способствуют достижению следующих результатов:

- единству коллективного взаимодействия и максимальному творческому проявлению каждого исполнителя;
- мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

**Адресат Программы:** – обучающиеся 8-9 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребенка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения и личностного самоопределения. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей).

**Объем и срок освоения Программы:** 36 часов, 1 год.

**Уровень программы** - стартовый

**Формы обучения по Программе:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава.

**Режим занятий:** 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут;

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	1	1 по 45 мин	1	36	36

### 1.2 Цель и задачи Программы:

**Цель:** содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные, обучающие):**

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать умению оценивать сценические события;
- обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

#### **Развивающие (метапредметные):**

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

#### **Воспитательные (личностные):**

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

### **1.3 Воспитательный потенциал программы:**

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и

общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

#### 1.4.Содержание программы Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Учебные часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1: Роль театра в культуре.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ.	1	1		
2	Роль театра в культуре. Игры на знакомство.	1		1	Входная диагностика
	<b>Раздел 2. Занятия сценическим искусством</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	
3	Здравствуй, театр!	1	1		
4	В мире пословиц и скороговорок. Артикуляционная гимнастика.	1	1		
5	Виды театрального искусства.	1	1		
6	Правила поведения в театре.	1	1		
7	Кукольный театр.	3	1	2	Показ
	<b>Раздел 3: Театрально-исполнительская деятельность</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	
8	Театральная азбука.	1	1		
9	Театральная игра «Маски».	1	1		
10	Инсценирование русских народных сказок	5	2	3	Показ
11	Театральная игра.	1	1		
12	Основы театральной культуры.	2	1	1	
13	Промежуточная аттестация	1	1		Тестирование
	<b>Раздел 4: Работа и показ театрализованного представления</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
14	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	4	2	2	Показ, выступление
15	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	1	1		
16	Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Три поросенка».	3	1	2	Показ
17	Ритмопластика.	1	1		
18	Инсценирование сказки «Мороз Иванович».	3	1	2	Показ
19	Инсценирование сказок К.Чуковского.	3	1	2	Показ, выступление
20	Итоговая аттестация	1		1	Тестирование
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Роль театра в культуре (2 часа)**

Вводное занятие. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. Входная диагностика. Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. Входная диагностика.

#### **Теория (1 час)**

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

#### **Практика (1 час)**

Игры на знакомство. Входная диагностика

### **2. Занятия сценическим искусством (7 часов)**

#### **Теория (5 ч.)**

Ознакомление с видами театрального искусства, правилам поведения в театре, с кукольным театром.

#### **Практика (2 ч.)**

Артикуляционная гимнастика. Работа над пословицами и скороговорками. Правила пользования перчаточными куклами на сцене. Показ кукольного спектакля.

### **3. Театрально-исполнительская деятельность (11 часов)**

#### **Теория (7 ч.)**

Ознакомление с театральной азбукой, основами театральной культуры. Чтение и разучивание русских народных сказок. Проведение промежуточной аттестации.

#### **Практика (4 ч.)**

Применение основ театральной культуры. Инсценирование русских народных сказок.

### **4. Работа и показ театрализованного представления (16 часов)**

#### **Теория (7 ч.)**

Чтение народных сказок о животных. Чтение в лицах стихов русских поэтов. Ознакомление с понятием «Ритмопластика». Культура и техника речи при инсценировании произведений.

#### **Практика (9 ч.)**

Инсценирование русских народных и авторских сказок. Итоговая аттестация.

**Итого: 36 часов.**

### **1.5 Планируемые результаты.**

По итогам освоения Программы обучающиеся

#### **будут знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

#### **будут уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### **Предполагаемые результаты реализации программы:**

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.**

#### **Личностные результаты.**

**У обучающихся будут сформированы:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами будет формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

**Регулятивные УУД:**

**Обучающиеся научатся:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

**Обучающиеся научатся:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

**Обучающиеся научатся:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).



**2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Календарный учебный график**

1 год обучения

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май				
Недели в обучении	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (групп)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц (групп)	4				4				4				4				3			4				5				4				4				
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация																			Промежуточная аттестация												Итоговая аттестация				
Всего часов	Объём в 2022-2023 учебном году – 36 учебных часа																																			

## 2.2 Условия реализации программы

### **- материально-техническое обеспечение:**

- наличие учебного класса со столами, стульями, доской, специальным техническим оборудованием для демонстрации видеоматериалов;
- специальная библиотека учебно-популярной и энциклопедической литературы;
- наглядный и дидактический материал (фотографии авторов, тексты произведений, костюмы т.д.);
- наличие проектора и мультимедийной доски, возможность выхода в Интернет;
- диски с записью сказок и постановок;
- театральные перчаточные куклы;
- ширма;
- подручный материал и бутафории.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

### **- информационное обеспечение:**

- видео спектаклей;
- методические пособия для проведения занятий (см. список литературы).
- **кадровое обеспечение** – Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 1 год, из них педагогический стаж – 27 лет.

### **Методическое обеспечение образовательной программы:**

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.

### **Методы обучения:**

#### **А) по источникам знаний:**

- практические (упражнения, инсценирования);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся);
- словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- работа с литературой (чтение, заучивание, просмотр, цитирование, составление плана, конспектирование).

#### **Б) по типу познавательной деятельности:**

- объяснительно-иллюстративные (педагог предлагает обучающимся знания в «готовом виде» и организует различными способами восприятие и осмысление этих знаний);
- репродуктивные (педагог не только сообщает готовые знания, но и объясняет их, а обучающиеся правильно и многократно их воспроизводят, т. е. повторяют за педагогом);
- частично-поисковые (педагог не предлагает обучающимся готовые знания, а организует поиск новых знаний детьми с помощью разнообразных средств, ребята под руководством педагога решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают);
- исследовательские (совместная постановка проблемы, самостоятельный поиск ребятами путей решения проблемы, оперативное управление педагогом процессом решения проблемных задач).

Учебные занятия строятся с учетом возрастных особенностей обучающихся. Для детей 8-9 лет темы даются в полном объеме, с многократным повторением приемов, доведением их до автоматизма. Почти все занятия включают в себя репродуктивные методы работы («посмотри и повторяй за мной»), а также творческие задания, исследовательские методы.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей.

Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы.

Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия – игра, инсценировка, спектакль).

#### **Формы организации учебных занятий.**

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

Ведущей формой работы является групповая форма обучения, которая способствует:

- вовлечению каждого ученика в активный познавательный процесс, что развивает умение думать самостоятельно, применять необходимые знания на практике, легко адаптироваться в меняющейся жизненной ситуации;
- развитию коммуникативных умений, продуктивного сотрудничества с другими людьми, так как ученик поочередно выполняет различные социальные роли: лидера, организатора, исполнителя и т.д.;
- испытанию интеллектуальных, нравственных сил участников группы при решении проблем безопасности;
- желание помочь друг другу, что исключает соперничество, высокомерие, грубость, авторитарность.
- практическая деятельность;
- обыгрывание;
- инсценирование;
- создание образов героев сказки;
- репетиции;
- экскурсии в театр;
- просмотр спектакля;
- обсуждение спектакля;
- отзывы о просмотренных спектаклях.

#### **Формы работы:**

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- экскурсии в театр и музеи;
- спектакли;
- праздники.

**Педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология и др.

**Алгоритм учебного занятия** зависит от его формы.

**Дидактические материалы** – применяются раздаточные материалы по темам разделов, презентации и видеосюжеты по изучаемым темам.

## **2.3 Формы аттестации /контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## 2.4 Список литературы:

### Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва «Просвещение», 2011г.
2. Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей. – М. : Баласс, 2013.
3. Генералова, И.А «Театр». Методические рекомендации. – М. : Баласс, 2013.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «Аст», Изд. «Астрель», 2000.
5. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
6. иС.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
7. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
8. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
9. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
10. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
11. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
12. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
13. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
14. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
15. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
16. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
17. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
18. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
19. Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
20. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
21. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
22. В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
23. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
24. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
25. О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
26. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

27. Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

**Список литературы, рекомендуемый обучающимся и родителям  
для успешного усвоения данной программы**

1. Русские народные сказки Издво Росмэн-Пресс, 2012 г.
2. Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс, 2005 г.
3. И. Медведева, Т. Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002 г.
4. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению».
5. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г.
6. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996 г.
7. Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей. – М. : Баласс, 2013 г.
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «Аст», Изд. «Астрель», 2000 г.

### Оценочные материалы

Освоение Программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

#### Анкета на выявление артистически способных детей.

##### *Критерии / баллы*

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

##### Итого:

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Методические материалы

Сценарий спектакля для кукольного театра

«Красная книга»

Действующие лица: Петрушка, дед, баба, Колобок, заяц, волк, медведь, лиса.

Вед: А сказка наша не простая,

Хоть всем известная такая

Дед: Вишь, дымок с трубы идет?

То старуха колобок

Мне сегодня испечет.

Баба: Все, Готово, Испекла.

Остудить теперь нужна.

Посидит пусть на окошке

И остудится немножко.

Вед: Колобок сидеть устал

По дорожке побежал.

Колобок: (поет) Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел,

Я от бабушки и дедушки ушел!

Вед: Через поле и лесок

Покатился колобок.

И у леса на полянке

Повстречался с серым зайкой.

Колобок: Зайка, что с тобой случилось?

Заяц: со мной беда вдруг приключилась.

Не могу поднять я лапку.

Я поранил сильно пятку.

Кто-то мусор не убрал

По полянке раскидал.

Я на склянку наступил.

Себе лапку повредил.

Ты катись-ка дальше, друг,

Всех предупреди вокруг.

Я скорей домой пойду,

Подорожник приложу.

Вед: Покатился без оглядки

Наш румяный колобок,

А навстречу ему волк.

Колобок: Здравствуй, Серый!

Аль не рад?

Ели ты волочишь ноги.

Довели тебя тревог

Волк: Это верно, колобок.

Круглый и румяный бок.

Я в своем лесу родном

Не сгорел чуть, брат, живьем.

Шел грибник, окурок бросил.

Ума нет, чтоб затушить!

Вспыхнул лес, огонь меж сосен

Где же звери будут жить?  
Ну, счастливо, Колобок!  
Не скучай и будь здоров!

Вед: Покатился колобок  
Дальше по дороге.  
А навстречу колобку  
Мишка из берлоги.

Колобок: Здравствуй, Мишка-генерал!  
Тоже, что ли захворал?

Медведь: Жиру много я набрал, и уже почти что спал.  
Тут охотники, собаки, ружья, палки и рогатки.  
Ну, давай меня будить и в берлоге тормозить.  
Что за люди не пойму? Сеют лишь одну беду.

Колобок: Ты ложись, медведь, и спи.  
Засыпай и не грусти.

Вед: Покатился колобок.  
Дует в спину ветерок.  
Что ж, катись, коль не сидится,  
Глянь, сюда бежит лисица.

Колобок: Ба! Лисица! Вот так диво!  
Ты куда это спешишь?  
На меня ты не глядишь?  
Не узнала, что ль меня?

Лиса: Я - печеного не ем,  
На диете я совсем.  
Ты на полянке не бывал,  
Куропаток не видал?  
В лесу птиц совсем не стало.  
А я чуть-чуть оголодала.

Колобок: Побывал я на полянке  
Там осколки, склянки, банки

Лиса: С каждым днем в лесу все хуже  
Потравили даже лужи.  
Страшно воду пить в реке –  
Жизни нет зверью нигде

(Выходят заяц, волк, медведь)

Заяц: Всем нужно срочно мир спасать,  
В котором мы живем.

Волк: А сколько исчезло с планеты зверья,  
Растений, и это восполнить нельзя.

Медведь: А если теперь не спасти нам остатки,  
Мы завтра в Сахаре проснемся, ребятки!

(Появляется на ширме Красная книга. Под песню О.Газманова «Красная книга» все животные плачут и входят в книгу)

Колобок: Не разрушайте этот мир,  
Девчонки и мальчишки,  
Иначе эти чудеса  
Останутся лишь в книжке.

Сценарий спектакля для кукольного театра  
«Колосок»

Действующие лица: Петрушка, мышата- Круть и Верть, Петух,



Вед: Жили-были Петя-петушок-золотой гребешок и мышата Круть и Верть.

(Выбегают мышата и выходит петушок, он несет на плече колосок)

Петя: Круть, Верть!

Мыши: Мы здесь!

Петя: Смотрите, какой я нашел колосок!

Круть: А какой колосок?

Верть: И что в нем особенного?

Петя: А вы знаете, сколько трудились люди, чтобы вырос этот и другие колоски?

Мыши: Не-е-ет.

Петя: Люди вспахали поле, посеяли зернышки, поливали все лето, а потом скосили все колоски. Колосок не любит лентяев. Понятно?

Мыши: Да!

Петя: А теперь колосок обмолотить надо. А кто будет молотить?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Ах вы, лентяи! Я пойду. (Петушок уходит)

Круть: Мы не лентяи, мне не лень  
Могу крутиться целый день!

Верть: Да, мы не лентяи! Мне не лень,  
Могу вертеться целый день.

(Возвращается петушок, него мешок, мышата подбегают к петушку)

Петя: Смотрите, мышата, сколько я зерна намолотил!

Круть: Ах, как много зерна! Верть: Эх, как много зерна!

Петя: А теперь это зерно нужно смолоть. Кто пойдет со мной на мельницу?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Какие же вы лентяи. Ладно, я сам смелю. (Уходит)

Круть: Мы не лентяи! Мне не лень,  
Могу крутиться целый день!

Верт: Да, мы не лентяи! Мне не лень,  
Могу вертеться целый день!

(Идет петушок с мешком)

Петя: Мышата! Смотрите, сколько я муки намолотил!

Круть: Ох, как много муки! Верть: Ах, как много муки!

Петя: Ну а теперь можно пироги печь!

Круть: Ура! Можно пироги печь! Верть: Ура! Можно печь!

Петя: А кто пироги есть будет?

Верть: Чур, я первый!

Круть: Нет, я первый!

Петя: А кто колосок нашел?

Мыши: Ты, Петя!

Петя: А кто его обмолотил?

Мыши: Ты, Петя.

Петя: А кто зерно смолотил?

Мыши: (тихо) Ты, Петя...

Петя: А вы что делали?

Мыши: (плачут)

Круть: Прости нас, Петя. Верть: Мы будем тебе помогать.

Петя: Ну, что, ребята, поверим мышатам?

Ладно, несите воды, дрова, топите печь!

А я буду пироги печь.

(Звучит музыка, а Мышата и петушок работают.)

Круть: Мы не лентяи, мне не лень  
Могу работать целый день!

Верть: Мы не лентяи, мне не лень,  
Могу работать целый день.

(поют): Какой чудесный день.  
Работать нам не лень.  
Со мной мои друзья  
И песенка моя!

Петя: Мышата, пироги готовы!

Круть: Вот он - хлебушко душистый,  
С хрусткой корочкой витой;  
Вот он - теплый, золотистый,  
Словно солнцем налитой.

Верть: Ребята, хлеб - всему голова. Берегите хлеб!

### Сценарий спектакля для кукольного театра

#### *Лубяная избушка*

Действующие лица; ведущий, лиса, заяц, собака, козлик, петух.

Вед: Жили-были лисичка и зайчик. Решили они построить каждый себе избушку. Лиса построила ледяную – из снега и льда, а зайчик лубяную – из прочных веточек да досочек. Стали они жить каждый в своей избушке. Но вот пришла весна-красна. Стало греть солнышко, и у лисы избушка растаяла.

Лиса: Ой, ой, ой, сюда, косою!  
Как же быть? Где домик мой?

Заяц: Вся изба твоя с крылечком  
Убежала в речку.  
Очень не переживай,  
Ты ко мне переезжай.

Лиса: ... (в сторону говорит):  
Повезло, скажу, косому  
Выгоню его из дому.  
Не хочу с ним вместе жить,  
Хлеба корочку делить... (обращается к зайцу):  
Эй, послушай, милый Зая!  
Новость есть!

Заяц: Да ну! Какая?

Лиса: Есть за лесом огород,  
Там капуста – круглый год!

Заяц: Неужель уже поспела?  
Ну-ка, ну-ка, побегу  
И капусту поищу!

Вед: Побежал заяц капусту искать, а лиса шмыг – и заняла его домик. Прибежал зайчик, а деверь заперта.

Заяц: Это что? Закрыта дверь.

Лиса: (выглядывает из домика)

Я в избе живу теперь.

Заяц: Да ведь это домик мой!

Лиса: Не пущу тебя, косой!

(заяц отходит, садится рядом плачет)

Вед: Строил себе заяц очень крепкий дом,  
Да лисица злая поселилась в нём.  
Кто не побоится зайныке помочь?  
Хитрую лисицу  
Кто прогонит прочь?

(появляется собака)

Собака: Гав, гав, гав!  
У меня горячий нрав!  
Не боюсь ни ссор, ни драк!  
Покажи мне, где твой враг?

Заяц: Вот сидит в моей избушке,  
Вот торчат в окошке ушки.

Собака: Эй, лиса, слышишь лай?  
Гав, гав, гав, прочь ступай!

Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!

Собака: (трусливо)  
Ой, совсем забыл, косой!  
Нужно мне скорей домой!

(собака убегает)

Вед: На пеньке опять сидит  
Бедный зайныка, грустит.  
Что же делать, он не знает,  
Лапкой слёзки утирает.

(скачет козлик)

Козлик: Ме-е-е! Ме-е-е!  
У меня бодучие рога.  
Забодаю, забодаю я.  
Не боюсь ни ссор, ни драк!  
Покажи мне, где твой враг!

Заяц: Вот сидит в моей избушке,  
Вот торчат в окошке ушки.

Козлик: Ме-е! Кто там в избе?  
Вот достанется тебе!

Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!

Козлик: (трусливо)  
Ой, совсем забыл, косой!  
Нужно мне скорей домой!

(козлик убегает)

Заяц: Кто не побоится  
Заиньке помочь?  
Хитрую лисицу  
Кто прогонит прочь?

(появляется петушок)

Петух: Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!  
Я помогу, я помогу!  
Ты не плачь, не плачь, косой,  
Живо справимся с лисой!

Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!

Петух: Как тряхну гребешком –  
И развалится весь дом!  
У меня есть коса,  
Ну-ка, выходи, лиса!

Лиса: Ой, боюсь я петуха!  
Ой, подальше от греха!

(лиса выбегает из домика и бежит в лес)

Заяц: Ну, спасибо, Петушок!  
Справиться с лисой помог!  
Будем вместе в доме жить,  
Вместе жить и не тужить!

Сценарий спектакля для кукольного театра

### Рукавичка

**Действующие лица:**

Мышка, Зайчик, Лисичка, Волк, Кабан, Медведь, Собака, Рассказчик

**На первом плане слева и справа несколько заснеженных деревьев. Возле деревьев слева лежит рукавичка. На втором плане – зимний лес.**

**Рассказчик**

Люли-люли, тили-тили!  
Зайцы по воду ходили,  
И из речки, как ковшами,

Воду черпали ушами,  
А потом домой носили.  
Тесто для лапши месили.  
На ушах развесили –  
Очень было весело!  
Но случаются в лесах  
Позанятней чудеса!  
Эта сказка-невеличка  
Про зверей и рукавичку.  
По лесу старик гулял,  
Рукавичку потерял –  
Рукавичку новую,  
Теплую, пуховую.

**Из-за деревьев справа появляется Мышка.**

**Мышка**

Я под кустиком сажу  
И от холода дрожу.  
Рукавичка – это норка!  
Побегу я к ней с пригорка –  
Это норка новая,  
Теплая, пуховая!

**Мышка бежит к рукавичке и прячется в ней. На полянке из-за деревьев справа появляется Зайчик.**

**Зайчик**

Прыгал зайчик вдоль опушки,  
У него замерзли ушки.  
И куда теперь мне деться,  
Где несчастному согреться?

**Зайчик подбегает к рукавичке.**

**Зайчик**

Кто внутри – зверек иль птичка?  
Есть кто в этой рукавичке?

**Мышка выглядывает из рукавички.**

**Мышка**

Это Мышка-поскребушка!

**Зайчик**

Тыпусти меня, норушка!  
Очень мерзнет Зайчик,  
Зайчик-побегайчик!

**Мышка**

Нам обоим места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!

**Мышка и Зайчик прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Лисичка.**

**Лисичка**

Ой, спасите, дед Мороз  
Укусил меня за нос,  
По пятам за мной бежит –  
Хвост от холода дрожит!

Отвечайте вы лисичке,  
Кто ютится в рукавичке?

**Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка**

Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!

**Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.**

**Зайчик**

Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!

**Лисичка**

Пожалейте вы лисичку  
И пустите в рукавичку!

**Зайчик**

Нам троим здесь места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!

**Зайчик и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Волк.**

**Волк**

На луну я ночью был  
И от холода простыл.  
Громко серый волк чихает –  
Зуб на зуб не попадает.  
Эй, честной лесной народ,  
Кто, скажите, здесь живет?

**Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка**

Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!

**Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.**

**Зайчик**

Я вот Зайчик-побегайчик,  
В рукавичку залезайчик!

**Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.**

**Лисичка**

Я пушистая Лисичка,  
В рукавичке всем сестричка!

**Волк**

Вы меня пустите жить,  
Вас я буду сторожить!

**Лисичка**

Четверым здесь места хватит.  
Мягче здесь, чем на кровати –  
Рукавичка новая,  
Теплая, пуховая!

**Волк и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Кабан.**

**Кабан**

Хрю! Совсем замерз бочок,  
Мерзнут хвост и пяточок!  
Рукавичка эта кстати!

**Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка**

Места здесь тебе не хватит!

**Кабан**

Влезу я уж как-нибудь!

**Мышка и Кабан прячутся в рукавичку. Из рукавички выглядывает Лисичка.**

**Лисичка**

Тесно здесь! Ну, просто жуть!

**Лисичка снова прячется в рукавичку. Из-за деревьев справа выходит Медведь.**

**Медведь**

Мерзнет Мишка косолапый  
Мерзнет нос и мерзнут лапы.

Нет у меня берлоги!

Что тут, посреди дороги?

Рукавичка подойдет!

Кто, скажите, в ней живет?

**Из рукавички выглядывает Мышка.**

**Мышка**

Я вот Мышка-поскребушка,  
Длиннохвостая норушка!

**Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.**

**Зайчик**

Я вот Зайчик-побегайчик,

В рукавичку залезайчик!

**Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.**

**Лисичка**

Я пушистая Лисичка,  
В рукавичке всем сестричка!

**Лисичка прячется, из рукавички выглядывает Волк.**

**Волк**

Здесь еще живет волчок,  
Теплый серенький бочок!

**Волк прячется, из рукавички выглядывает Кабан.**

**Кабан**

Ну а я кабан-клькан,  
Рукавичку затыкан!

**Медведь**

Что-то вас тут многовато,  
Я залезу к вам, ребята?

**Кабан**

Нет!

**Медведь (примирительно)**

Да я уж как-нибудь!

**Кабан и Медведь прячутся в рукавичку. Из нее выглядывает Лисичка.**

**Лисичка**

Негде здесь уже чихнуть!

**Лисичка снова прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Мышка.**

**Мышка (сердито)**

Толстый, а еще туда же!

**Мышка прячется в рукавичку.**

**Рассказчик**

Тут хватился дед пропажи –  
Псу велел назад бежать,  
Рукавичку отыскать!

**Из-за деревьев справа появляется Собака и бежит к рукавичке.**

**Собака**

Гав-гав-гав! Так вот она!  
За версту она видна!  
Эй вы, звери там иль птицы,  
Быстро брысь из рукавицы!  
Если в ней кого застану,  
Очень громко лаять стану.  
Тут же дед с ружьем придет,  
Рукавичку отберет!

**Из рукавички по очереди выскакивают звери и скрываются в лесу. Собака берет рукавичку и уходит со сцены.**

**Рассказчик**

Звери очень испугались,  
В рассыпную разбежались,  
Схоронились кто куда,  
И лишились навсегда  
Рукавички новой  
Теплой и пуховой!

### **Игры на развитие внимания и воображения**

#### **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый –



гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

• **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

• **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

**Упражнения для развития хорошей дикции** (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова).

**Тренинг гласных звуков**

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы  
И Э А О У Ы      И Э А О У Ы  
И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

**Тренинг согласных звуков**

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!  
Ж Ж Ж Ж  
Ж...Ж...  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
БАЦ! БАЦ!  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
ТОП.  
Ж Ж Ж Ж  
ТОП – ТОП.  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
ШЛЁП!!! ШМЯК.  
И СТАЛО ТИХО.

**Скороговорки** (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!

Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр и мьД»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)

## План воспитательной работы

Название объединения «Театр и мы» группа 1

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
<b>Гражданско-патриотическая воспитание</b>			
1	Республиканский творческий конкурс «МЫ – НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ!»	Январь-март	Инсценировка
<b>Культурологическая воспитание, лично-волевое</b>			
1	Новогодний калейдоскоп (мероприятия, посвященные дню Святого Николая Чудотворца, новогодним и рождественским праздникам)	Декабрь-январь	Инсценировка
2	Фестиваль народов Крыма	Апрель-май	Инсценировка
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>			
1	Республиканский фестиваль-конкурс «Школьные подмостки»	Ноябрь-декабрь	Спектакль, инсценировка
2	Конкурсно-развлекательная программа «Гуляй народ – Масленица у ворот!»	Март	Инсценировка
3	8 Марта	Март	Концерт